Ezio Farinelli

Vive ed opera a Roma, con studio in V. Francesco D'Ovidio, tlf. 8270709. La sua arte esprime nella pittura una poetica esaltatrice della luce e della natura come suprema bellezza della vita. Le sue opere affermano l'amore per la linea sobria sia nella natura, dove esprime concetti puramente ecologici, che nelle figure dove pone in evidenza elementi formali del più alto significato plastico e biologico. Arte, dunque, sostanzialmente naturalistica, realistica ed istintiva, pervasa talvolta da una vena tardo-romantica, frutto del suo amore smisurato per la semplicità e genuinità.

Farinelli, infatti, si distingue proprio per ciò, in quanto egli si è liberalizzato da qualsiasi bisogno e costrizione (BIEFFE).

Anno 7 - n. 2-3 APRILE-MAGGIO 1977

MUSAGETE

PERIODICO CULTURALE diretto da Brunetto Fantauzzi

MUSAGETE - VIA NAZARIO SAURO, 16 - ROMA - REC. POSTALE: MUSAGETE CAS. POST. 00043 CIAMPINO - C.C.P.N. N. 1/59167 - AUT. TRIB. DI ROMA 13707 - Tel. 61.12.720 - DIRETT. RESP.: MICHELE CENNAMO - DIR. ART.: GUIDO DE CAROLIS - RED. CAPO: G. COVIELLO - REDAZIONE: F. SCULLI, S. SUDANO, G. VENDITTI, G. RUGGIERO, R. CIANFANELLI, M. CIABATTI - FOTO P. ABBRUZZESE - © COPYRIGHT FANTAUZZI ED. 1977.

Pascal Papisca

Pascal Papisca, giovane ma provvisto di una tecnica disegnativa efficace, di una sintassi tematica ineccepibile e di una tavolozza completa, è un artista autentico, che ha varcato i gretti schemi dell'accademismo, per appropriarsi di un mondo pittorico tutto suo. Egli non segue pedissequamente alcuna moda passeggera nella sua arte è solo e soltanto se stesso, con le sue opere, frutto di sensibili riflessioni ed attente elaborazioni. (bieffe)

STUDIO Via M. Rapisardi 33 - 8275465 + ROMA

MARIA TAMBURRO

Roma CASALPALOCCO - Via Pisandro - 35 tlf. 6092183

L'artista della delicatezza e della sensibilità; ovvero quando un quadro diventa poesia. (F. Breton)

GIOVANNA GRIMALDI ALESSANDRINI

Vive ed opera a Roma, con studio in Via G.G. Trissino, n. 11 tel. 827.10.46.

Pittrice di talento, potrebbe essere definita l'Artista della poesia. E' infatti sempre lirica e musicale nelle sue opere, nelle quali traduce sentimenti e problematiche, in un cromatismo privo di affettazioni. Ella ha orientato la propria scelta verso la figurazione oggettiva della realtà, nella visione naturale del mondo che ci circonda. Spirito meditativo, Giovanna Grimaldi Alessandrini, trasmette nelle sue creazioni la commozione poetica che l'osservazione oggettivistica le ha suggerito. (bieffe).

GUIDO DE CAROLIS

La delicatezza pittorica di Guido De Carolis, si incentra su temi figurativi di natura idillica. Egli vi permane spontaneamente, esaltando di tali immagini, bellezze e atteggiamenti. La sua visione estetica, evidenzia nel colore una luminosità di ampio respiro, che denota in questo pittore, l'aspetto contemplativo che egli ha della natura dalla quale sa cogliere ogni impressione e bellezza. Oltre a ciò, De Carolis possiede una eccezionale virtù decorativa, che lo completa nella sua personalità artistica, facendola considerare tra le più interessanti dell'arte figurativa.

GIULIANO GIGANTI

Artista in bilico tra la realtà, la fantasia e l'immaginazione.

Giuliano Giganti propone tematiche vigorose ed inquietanti del nostro tempo. Egli, sia sulle tele che nell'arte moltiplicata, descrive la fine degli ideali, cercando negli errori, nelle motivazioni emozionali odierne un futuro diverso e più rispondente, comunque, alle esigenze che la società reclama. Il rifiuto di ogni condizionamento, il voler essere sempre se stessi malgrado il potere persuasivo dei mass-media, sono i leit-motiv dell'operare pittorico di Giuliano Giganti, sia quando tratta il nudo che quando tratta le tematiche espresse dai dilemmi, dai problemi, e dalle aspirazioni dell'uomo in questa società che sembra aver esaurito ogni sua « novità ». TLF. 64.80.887

BF

BRUNO AGOSTINELLI

Vive e lavora a Roma, con studio in Via Cesare Fani, tel. 8876340. La sua è una pittura cordiale, di provenienza impressionistica, dalla pennellata agevole. La tavolozza ha buone note di colore e nel complesso risulta arioso e luminoso, schietto ed immediato. Si ispira al fascino della natura e alle cose belle che ci circondano, cercando di lasciare all'una e all'altra la loro poesia ed il loro lirismo.

Innamorato di vicoli e di scorci, non disdegna il tema sociale che ripropone nella sua drammaticità ed autenticità, specialmente in « Ragazza al balcone » oppure « Mercato », dove sprigionano una gamma di luci e colori, in una danza pigmentica dalla tavolozza inimitabile.

CAMBIARE

Opinioni di Brunetto Fantauzzi

Negli ultimi giorni la crisi politica che travaglia il paese si è fatta più preoccupante della crisi economica e monetaria già volti amari di un paese alla costante ricerca di se stesso. La ricerca comunque, potrebbe essere abbastanza semplice, anche se difficile nelle relative soluzioni:

dalla crisi economica (come affermano i principi della biobiosi) si potrebbe venir fuori graduatamente, seguendo rigidamente, con spirito spartano, un cammino irto di sacrifici e privazioni;

dalla crisi politica, invece, (ed anche qui la biobiosi viene incontro) si può evadere solo con un intervento traumatico. Infatti dopo il voto sullo scandalo Locked, dopo le facinorose proteste degli estremisti e le ventilate intenzioni di « verifica », di alcuni partiti, è venuto a rompersi anche l'ultimo filo che teneva in piedi questo governo, ormai impotente ed isolato che non è più in grado di dare adeguate risposte alle impellenti necessità del paese.

La classe politica italiana dirigente non offre più alcuna garanzia contro il dilagare della violenza politica, del malcostume, della delinquenza comune, della corruzione, del parassitismo.

Siamo ormai approdati all'ultima spiaggia del disfattismo, dell'egoismo e della violenza. Non c'è più bisogno di terapie e di mani « operose » per la soluzione.

Il paese ha bisogno di un governo che si regga sulla stabilità di una maggioranza concreta, dalla quale non siano escluse le forze laiche intermedie. Queste forze però dovranno farsi finalmente carico di dare alla società italiana un maggior potere democratico, per innovare equilibri politici, metodi, costumi, strutture, ormai non più rispondenti alle mutate esigenze del corpo sociale. Lo scontro, la lotta e l'alternativa, sono le richieste degli uomini di cultura che chiedono un maggior controllo, responsabile e chiaro per giungere ad uno sbocco che garantisca maggiore libertà, democrazia e progresso a tutta la Nazione.

* * *

Giulio Carlo Argan lo ammiriamo più come critico. Le sue tesi in opposizione ad una mostra sul dissenso sovietico sembrano quasi indiscutibili: il massimo Esteta, il Dittatore del gusto, lo Storico di professione, infatti, condannano come nullità, l'arte del dissenso sovietico. Ma non ha sospettato minimamente Argan che i problemi non avevano niente a vedere con l'estetica?

* * *

Nel campo pubblicitario si rasenta l'assurdo: in un inserto de « L'Espresso » dedicato all'Arte è apparsa una pubblicità a tutta pagina sulla carta igienica.

Insomma non c'è più religione: anche L'Unità, riserva spazio alle pellicce (sic.).

LE MASSIME DELL'UNIVERSALISMO di LEONARDO 70

« Nave senza Nocchiero »:

Oh che bel corpo (Italia), ma non ha capo.

CARRIERA DEL CAPO

Pater familias, pater civis, pater urbis, pater orbis, pater...aeternum.

1° POTERE

Flussi e riflussi della storia (MAFIA) ovvero: vuolsi così colà dove si pote ciò che si vuole

PROVERBI

Il libro ha fatto l'uomo ma egli, stolto, si rifiutò di leggerlo.

Dalle stelle alle stalle, morte a chi ci indusse a tale (stato).

ALLEANZE FACILI

Quando si tratta di finanze maggioranza e minoranza fanno la santa alleanza.

Centro blocco dei Meridiani Via Tuscolana 791 - Roma.

GALLERIE

PERSONALI e COLLETTIVE - Mostre Aprile-Maggio 1977

Galleria Soligo
Via del Babuino 51: Personale del Pittore LUCIO BULGARELLI dal 1° al 20 Aprile; Personale del pittore MAURO RICCI dal 22/4 al 10 Maggio.

Galleria S. Marco
Via del Babuino 61: Personale di MARTINATI dal 31-3 al 9-4-77; Personale di CASTALDI dal 12-4 al 21-4-77; Personale di MATTEI dal 22-4 al 2-5-77.

Galleria la Vetrina
Via del Babuino 97: Collettiva di artisti contemporanei - opere in permanenza.

Galleria d'Arte Zanini
Via del Babuino 41/A: Collettiva di maestri contemporanei.

Galleria d'Arte Jolly
Via del Babuino 52: Collettiva di autori contemporanei.

Galleria d'Arte la Medusa
Via del Babuino 124: Personale di PETER KAMPEHL dal 1° al 30-4-77; Personale di FRANCO SARNONE dal 1° Maggio al 30-5-77.

Astrolabio Arte
Via del Babuino 89: Personale di BALZANI E MASSEI dal 23-3 al 5-4-77; Personale di ESTER Wertheimer dal 15-4 al 30-4-77.

Galleria Il Babuino:
Via del Babuino 98 Personale di GIORMAN'S dal 26-3 al 10-4-77.

Galleria Contini
Piazza Mignanelli 25 Personale di ELOY dal 20-3 al 30-4-77.

Galleria lo Scalino
Via Capo Le Case 6: Collettiva di autori contemporanei - opere in permanenza.

Galleria Il Segno
Via Capo Le Case 4: Aspetti del Simbolismo Europeo dal 1°/4 al 30-4-77.

Galleria d'Arte Il Camino
Via del Babuino 45: Collettiva di autori contemporanei.

Galleria la Feluca
Via Frattina 38: Personale del pittore MAURO MORENA dal 29-3 al 19-4-77; Mostra del FOULARD ARTISTICO dal 23-4 al 30-4-77.

Galleria la Barcaccia
Via della Croce 7: Personale di Gennaro Picinni dal 1° al 16-4-77; Personale di Jermain Lecoque dal 20-4 al 4-5-77.

Galleria Russo
Piazza di Spagna 86: LITOGRAFIE E INCISIONI DI ARTISTI CONTEMPORANEI dal 1° al 29-4-77.

Pinacoteca
Piazza di Spagna 9: Personale di JEAN CALOGERO dal 1-4 al 13-4-77; Personale di ALDO RADI dal 14-4 al 28-4-77.

Serafini Condotti
Via condotti 85: Collettiva acrochage di pittori dal 31-3 al 1-5-77.

Ca' d'Oro
Via Condotti 6/A: Personale di IRPINO dal 14-3 al 2-4-77; Venti anni di disegni di BRUNO CARUSO dal 6-4 al 30-4-77.

Schneider
Rampa Mignanelli 10: Personale di PIETRO CARABELLESE dal 22-3 al 23-4-77; Personale di ANNAELLA CALCAGNO dal 3-5 al 31-5-77.

Caravaggio
Via Margutta 98: 100 Maestri dell'arte contemporanea continuamente diversificata fino al 26-4-77; Personale di DANIELE SCHINASI dal 27-4 al 30-6-77.

Leoni
Via Margutta 81: Personale di LILIANO CASTALDO dal 16-3 al 25-3 Collettiva di autori contemporanei dal 4-4 al 14-4; Collage di SILVIA ARMENI dal 15-4 al 25-4; Personale di GIOVANNI RAGOZZINO dal 26-4 al 5-5; Personale di ALBERTO VESPAZIANI.

VENEZIA SULLE TELE

Il problema di Venezia è il leitmotiv di Lino Demaria che ha preparato una serie di disegni lagunari.

AGENDA

LIBRERIE
Feltrinelli - Via del Babbuino, 41 - tlf. 68.70.50
Rizzoli - Via Veneto 76
Rizzoli - Largo Chigi -
Paesi Nuovi - P.za Montecitorio 59 - 681703
Croce - Corso V. Emanuele II, 156
La Maddalena - Via della Stelletta 18
Rinascita - V. delle Botteghe Oscure, 1/2

BIBLIOTECHE
Biblioteca Comunale - Piazza dell'Orologio
Biblioteca Alessandrina - Città Universitaria
Accademia dei Lincei - V. Della Lungara 10

GIORNALI
Il Messaggero - V. del tritone 152
Corriere della Sera - Viale Castrense, 9
Paese Sera - Via dei Taurini 19 4950351
Momenta Sera - V. Due Macelli 23 - 6791151
L'Espresso - V. Po, 12 -
Panorama - V. Sicilia 136

MAGIA - PARAPSICOLOGICA
Navona 2000 - Vicolo dei Serpenti, 67;
Club dei Medianici - Via Ludovico di Savoia 18 Tel. 753850.

CABARETS
Beat 72 - Via Gioacchino 72, 899595
Spazio Uno - Via dei Panieri 3585107
Meta Teatro - Via Sora 28
Alla Ringhiera - Via dei Riari 82, 6568711

SPETTACOLI
Teatro Tenda Piazza Mancini so di Gigi Proietti.

LIRICA
Teatro dell'Opera - Via del Viminale, 461755: 2 - 20: Anna Bolena di Donizetti, con Layla Gencer e Boris Cristoff: 16 - 30: Balletto dell'Excelsior

PROSA
Teatro Argentina - Largo Argentina, 6544602 « Don Giovanni »

RIVISTA
Bagaglino - Via Due Macelli 75 6791439 Prosegue con successo lo spettacolo di Pino Caruso, alle 21,30 con Isabella Biagini « Addio Mia Bella Signora » di Castellacci e Pingitore.

Teatro circo - Teatro di Roma - V. Cristoforo Colombo - 5110001: fino al 17.4: Lezione D'Inglese di F. Mauri. Regia dell'Autore e di Robert Klein.

Teatro Quirino - V. M. Minghetti, 1 - 6794585 Prosegue con successo lo spettacolo « Fra un anno, alla stessa ora », con Enrico Maria Salerno e Giovanna Ralli, Regia di Garinei e Giovannini.

Tuttaroma - Via dei Salumi - 36 - Sergio Centi, una voce, una chitarra per tante canzoni romane.

CONCERTO
Il Maestro Arturo Benedetti Michelangeli, la sera del 29 aprile, darà un concerto nella sala delle udienze del Vaticano. Incassi pro Croce Rossa.

GRANDI MOSTRE
Alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma la grande mostra « Da Ensor a Permeke » si terrà dal 10 Maggio a fine Giugno. Sono, inoltre, previste per l'Autunno una esposizione dedicata a « Die Brucke », a quel gruppo del « Ponte » formatosi a Dresda nel 1903, che successivamente anche a Berlino rappresentò fino al 1913 la pattuglia di punta dello espressionismo tedesco. Viene ancora annunciata per ottobre una antologia di AFRO

RUBENS
Rubens e L'Incisione + Gabinetto Nazionale delle Stampe - Via della lungara 230 - Fino al 30 Aprile.

INCONTRI CULTURALI
Interessanti iniziative di arte sono documentate con incontri e conferenze al Consiglio Nazionale delle Ricerche. Dopo Argan, Ponente e Calvesi, questo è il programma di aprile: 7 Aprile ore 18: Filiberto Menna sul tema: « Che cos'è un quadro » Tra semiotica e psicanalisi dell'Arte ».
Il 21 aprile alle ore 18 Palma Bucarelli tratterà su Il Museo d'arte Moderna.

L'UNIVERSALISMO CHIAMA

Per l'immediata organizzazione e diffusione del messaggio dei principi del movimento onde apportare il rimedio necessario alle piaghe della Nazione.

LILIANA ROSSINI

Travalicando il senso di un esotico « naturismo », I quadri di Liliana Rossini, avvertono il senso di presenze emblematiche, che restano cromaticamente velate e incise, da quella rarefazione trasformativa, che lo pone nella surrealtà di una natura onirica e astrale.

Sono volti e sguardi, sorti da una dimensione impressionistica che rivela di questa pittrice la profonda solitudine cogitativa. Il senso impersonale e sacrale che pervade le sue tele, ricorda ritualità magiche e suggestive di un primitivismo puro e ancestrale.

Successo a Parigi: 10° personale

OLIVIERO LEONARDI

Gentile Signor Leonardi,

Ho veduto con molto interesse le sue lastre metalliche a gran fuoco, in cui Lei ha realizzato effetti veramente notevoli sia nell'estensione dei registri cromatici sia nella diversità e nella trasparenza vetrina degli smalti. Ritengo molto importante, nella situazione attuale, la sperimentazione di nuove tecniche, specialmente quando, come nel suo caso, allargano le possibilità d'impiego, anche architettonico, del manufatto artistico. Sono sicuro che la sua ricerca sarà apprezzata anche fuori Italia, e di cuore glielo auguro.

G.C. Argan

XILOGRAFIE E INCISIONI DI BRUNO DI GIORGIO

Nella grafica contemporanea si inserisce validamente Bruno Di Giorgio, xilografo e incisore di rilievo. Dotato di un'attenta, quanto matura sensibilità tecnica e artistica, che lo porta a realizzare felicemente soggettive eterogenee, attraverso la sua personale impressione, egli lascia trasparire dal tratto dei suoi lavori una essenzialità incisiva di notevole interesse. Le sue xilografie, sono rivolte a temi del mondo animale, a volti ed espressioni umane, rese con un risalto dalla perfetta incavazione del segno e da un rilievo, dalla iconografia essenziale.

Diverso, per tecnica e resa effettuale, è il discorso delle sue incisioni calcografiche. L'artista, cimentatosi validamente, su temi e particolari figurativi di Van Gogh e Franz Roesler, riesce a conservare non solo nel tratto un nitore efficacissimo, ma a dare alla incisione stessa, la resa delicata degli sfumati delle opere, adoperando per tale effetto, il bulino incisore alla stregua del pennello. Di Giorgio, si esprime nel campo di quella incisione calcografica quanto mai rara, che ha dato all'arte italiana e alla grafica internazionale, opere di maestri di alto valore estetico e pregevole esecuzione tecnica.

CARMELO RIGANO

Pittore di notevole resa, Rigano evidenzia l'essenza di un colore che trasfonde le sue gamme tonali nelle vaste tematiche delle sue tele. Inimitabile tecnicamente, emerge in questo artista, la rara padronanza del mezzo disegnativo e compositivo. Egli lo riversa in contenui dal monumentale respiro, e lo incentra essenzialmente, in quella realtà biologica, fonte della vita stessa. Nelle profondità prospettiche delle sue opere, traspare la coscienza energetica che egli ha della natura e delle sue componenti formali. Questo artista, da collocarsi necessariamente in un momento unico della storia dell'arte, prospetta e rivela nuovi orizzonti tecnico figurativi, dal valido studio.

Gennaro Coviello

CARISSIMI

Lo sculore ligneo Giancarlo Carissimi, propone con le sue creazioni, temi che evidenziano affetti e sentimenti umani. Attraverso uno stile severo e incisivo, Carissimi esprime immagini e gruppi, che denotano in lui, un chiaro elemento lirico figurativo.

I soggetti delle sculture, attuati con spontanea maniera, affiorano da un mondo che contiene moti e impressioni della realtà esteriore dell'uomo. Carissimi, consapevole di tale dimensione, ne ha evidenziato col mezzo sculturale ogni rilievo, sia espressivo che formale.

GE. CO.

ARMANDO ARPAIA

Pittore che ferma il ricordo nell'attimo del suo tempo, Armando Arpaia ne traduce la presenza sulle tele, attraverso luoghi strade e spiti di indubbia resa suggestiva. Tali soggettive, risaltano validamente, in una levità di toni e chiarori cromatici, che denotano l'intelligente uso del colore, effettuato da questo artista. I momenti figurativi di Arpaia, richiamano luoghi di una Roma sparita, angoli di Parigi, villaggi della Grecia. Ciò che colpisce soprattutto è lo spirito nuovo e vitale, con il quale Arpaia ha trattato tali poetici ricordi.

(GEN. COV)

MARCELLO CIABATTI

Ha esposto con successo di pubblico e di critica alla Galleria « Il Pavone » di Taranto. L'artista romano, che cura già per Radio Contro una bellissima rubrica d'arte, è stato nominato corrispondente da Roma per i servizi artistici di Radio Taranto. Presente sulle maggiori testate, enciclopedie, cataloghi; si sono occupati delle sue attività i maggiori critici militanti. Ha allestito mostre personali in Italia e all'estero.

Sta formando un gruppo, con amici artistici, per proporre un discorso di nuovo tipo al pubblico in Italia e all'estero.

Studio « Lo Zodiaco » — Via Pietro Ottoboni, 27-29; tlf. 435451.

Sandro Sudano

LUCIO BABACCI (LUBA)

Nato a Pavone del Mella (Br) il 22-8-23, studio a Civitavecchia V. Aurelia Nord 53 (tlf. 0766 - 29475), è il primo pittore subacqueo puro. Nelle sue tele riporta il mondo sommerso, le sue sensazioni, i suoi misteri, le sue bellezze. « I segreti del mare » potrebbe essere il tema dell'antologica che Babacci si appresta a presentare ai numerosi estimatori, e alla critica ufficiale. Sarà indubbiamente un'occasione eccezionale ed indimenticabile, poter osservare come il Babacci, già campione nazionale di pesca subacquea, riesce a riprodurre le sensazioni, le paure e le angosce di quando egli è nelle profondità marine. Ed ecco il nero sulle sue tele ad offrirci il mistero della terza dimensione, e gli altri colori così perfetti da far rivivere il mare, anche in chi non ha mai visto le sue profondità. (BR).

LANFRANCO FINOCCHIOLI

VIA LIDIA - 62 ROMA - 7881900

« ...Divisione netta degli elementi che compongono le sue opere che tuttavia sembrano fusi fra loro... » ALFONSO GATTO

« IL CREPUSCOLO DEL NOVECENTO »

« Il crepuscolo del Novecento » Aldo Onorati, (SETIM, Modica, lire 3000, pag. 184). Il libro contiene una premessa sulla situazione della poesia attuale: una panoramica, chiara sintetica, e indipendente. Alla premessa seguono indagini su opere e autori contemporanei. Secondo Onorati, Montale è autore di un solo libro: Ossi di seppia.

Gino Calderari

E' uscita la nuova monografia di Gino Calderari, con scritti di Dino Buzzati, Valerio Mariani e Bruno Morini.

La personalità pittorica di Calderari, si evidenzia in contenuti semplici e poetici della vicenda umana. Pittore dal sentimento unico, Calderari trasfonde ogni sua lirica dimensione nel colore, rivelatore autentico della sua sensibilità e validità artistica.

PAOLO CALVINO

VIA PANISPERNA 236 tlf. 4757089 - 7577272 ROMA

FULVIO CALIGIURI

Ha esposto con successo alla Galleria ENFAC di Torino la sua recente produzione pittorica. Di particolare importanza nel suo operare lo sviluppo di un neo-cubismo di livello.

per l'arte: CENTRO STUDI MONOGRAFIE (Studio, realizzazione e diffusione volumi monografici, esecuzione cataloghi, depliants per mostre) P.R. e Pubblicità per artisti e mostre. tlf. 61.12.720.

Senzazionale scoperta

NUOVI STUDI SUL CANCRO

F. SCULLI « PRONTUARIO UNIVERSALE PRATICO » ED. SCHOOLL ROMA è l'opera che mancava nella vostra biblioteca.

Un trattato completo dal punto di vista editoriale, grafico, sociale, nozionistico, scientifico e pratico, indispensabile allo studioso, al professionista e alla famiglia.

Uomini delle scienze, della cultura, e della stampa specializzata hanno espresso i più entusiastici consensi. Suddiviso in due colonne: l'una riservata a materie medico specialistiche, e l'altra riservata ad argomenti complessi e difficili, quale varietà, tecniche, cultura, botanica, biologia, diritto, agraria, etc., che l'Autore ha chiamato « Informatore e nomenclatore enciclopedico ». La parte più interessante del volume, comunque, risulta quella riservata agli argomenti lunghi, difficoltosi e nuovi, frutto di lunghi studi che lo Sculli fa da anni. Le sue ricerche proiettano una nuova luce sui problemi insoluti del nostro tempo, quali il Cancro, tumori, arteriosclerosi, etc.

Inoltre contiene la tecnica per la preparazione della nuova terapia anticancro: vaccino specifico e aspecifico, provato prima sugli animali, e attualmente a numerosi pazienti con risultati molto favorevoli.

Nel volume sono racchiusi anche gli studi sulla biobiosi, la dottrina che ha fatto dichiarare che « se verranno adottate le premesse di questa scienza saremo fuori dalle crisi sociali, umane, etc. Insomma l'Era della Biobiosi ». Insomma, oltre ad essere un prontuario è soprattutto un trattato.

Chi vuole riceverlo può richiederlo direttamente a ED. SCHOOLL ROMA - Via Tuscolana 791. Citando Musagete, lo avrà a sole 15.000, anziché 20.000. E buona lettura.

MONIR DERAVIAN

ESENTE DA GRAVAMI FISCALI (D.P.R. n. 342 All. B.)